

ABC. SABADO 27 DE FEBRERO DE 1932.

## Informaciones musicales

### Recital de canto en la Comedia

Dos jóvenes cantores, José Calvo de Rojas, tenor, y Basilio Torres Calvo, bajo, desafiando a desvíos de la rutina que sólo suele asistir a conciertos de artistas consagrados por los públicos, y sobre todo si muestran el marchamo de las fronteras, se presentaron ayer en el teatro de la Comedia con un programa formidable, o, si se quiere emplear el léxico de moda, con un programa "bomba" de arias, romanzas y cantos de óperas y zarzuelas de todos los calibres, evocación de los tiempos de hace cuarenta y tantos años, cuando Gayarre nos entusiasmaba cantando "Africana" y Uetam nos conmovía con "La estrella del Norte"; los de hace cuatro lustros, cuando De Muro enardecía a los auditorios con "Carmen" y Massini Pieralli les subyugaba con "El barbero de Sevilla", y, en fin, las últimas temporadas líricas, con canciones de "La dolorosa" y "La fama del tartamero".

Estos dos Tartarines no vienen de Tarascón; llegan el uno de las orillas del Ebro y de las del Tajo el otro. Seguramente habrán pagado exceso de equipaje, determinando el exceso la carga de entusiasmo de que hicieron provisión el calagurritano y el toledano, y con el maestro Álvarez Cantos, gran experto en estas lides artísticas, como acompañador al piano, acometieron la con-

quista del público madrileño, concentrado en el baluarte de la calle del Príncipe.

Ambos jóvenes cantores, discípulos del maestro Torres Cruz, hacen gala del método especial que emplea este profesor para la educación vocal, método que los técnicos discuten y el público no cuando se trata



RASILIO TORRES CALVO (BAJO) Y JOSE CALVO DE ROJAS (TENOR).

de programas de tantas variedades, de estilos y géneros como el de ayer. Hizo bastante el auditorio, no muy numeroso, con aplaudir efusivamente a los cantantes, que aislada y conjuntamente cantaron y merecieron los aplausos de la concurrencia.

El de Orgaz, que es el tenor y pensionado de la Diputación de Toledo, puso en juego sin reservas todas las facultades vo-

cales que posee. Demostró más gracilidad de expresión para la zarzuela. Por el contrario, el bajo logroñés canta con más vehemencia lírica lo operístico, a lo que se presta mejor su voz extensa, voluminosa y de ricos matices, que sabe destacar y manejar con habilidad artística. El registro central y la media voz son recursos valiosos que aseguran el porvenir de este artista.

Para ambos cantantes fué amena y alentadora velada la de ayer.—*A. M. C.*